



1.

Mon point de départ a été mon étonnement de voir les plantes qui poussent à travers le béton. Je me suis demandé, d'où venait cette force que les végétaux avait, et les formes qu'ils prenaient pour pouvoir pousser avec les obstacles que les structures humaines leur imposaient. Je me suis inspirée par des mutations qui se produisent naturellement dans les espèces végétales. Mon projet commence par le questionnement des approches humaines autour de cette nature mutée et ces belles formes de mutation dans la nature.

"*La botanique parallèle*" de l'auteur et illustrateur italien *Leo Lionni*, j'ai été sensibilisé à une approche différente de celle que j'avais pu avoir sur la botanique. Dans ce livre, l'auteur présente une sorte de botanique qui ne rejoint pas les normes de ce que l'on se fait de la botanique. Il essaye d'aller plus loin et développe une botanique imaginaire qui défiera les savoirs et la logique actuels. Attiré par cette idée d'imaginaire, je me suis mis en quête de créer ma propre botanique imaginaire, avec un contexte et une histoire qui lui est propre. Ceci est devenu le point de départ de mon projet qui je l'espère va combler mes besoin de logique et aussi d'imagination.

2.

Ce sera pour moi un défi passionnant et un premier pas enthousiasmant en tant qu'artiste que de pouvoir travailler pour la première fois seule sur un projet personnel après une longue période en tant qu'étudiante. Je souhaite relever des défis plus ambitieux sur le plan artistique. Étudiant la céramique depuis deux ans dans le cadre de mon master, certains mots, certains concepts, certaines idées ont été, sont partis et sont revenus en moi. Certains de ces mots et concept ne trouvant de place dans les reperes académiques, aujourd'hui ne demande qu'à sortir et à être travaillé au cours d'autres projets. Ces idées, qui me plaisent, j'aimerais les traduire aussi bien par la céramique que j'étudie que par d'autres medias qui se pourraient d'être plus pertinent pour la concrétisation de ces concepts. Par exemple, j'espère développer ma vision du monde de l'art en utilisant des médias non matériels tels que la vidéo, le dessin, la performance et le son pour exprimer ce que j'essaie de dire d'une manière sensorielle.

Bien que le travail sensoriel et visuel soit important, le premier et le plus important aspect de mon projet sera d'éclairer les sens (réalisme) de l'époque dans laquelle nous vivons actuellement. Mon projet d'études supérieures en cours ne porte pas simplement sur les plantes mutantes, mais sur la question de l'attitude à l'égard de la vie que nous pouvons avoir à l'Anthropocène en substituant la vie des plantes à la vie des humains. Après le master, j'aimerais donc présenter un paysage riche et mystérieux, en élargissant mes idées grâce à ce type d'orientation de travail afin de décatégoriser les échelles et valeurs, renverser les poncifs sur sculpture et la tradition céramique.



Alien Plant
2023
Ceramic
Various dimension
Brussels, Belgium



Alien Plant
2023
Ceramic
Various dimension
Brussels, Belgium



Rafflesia 2

2022

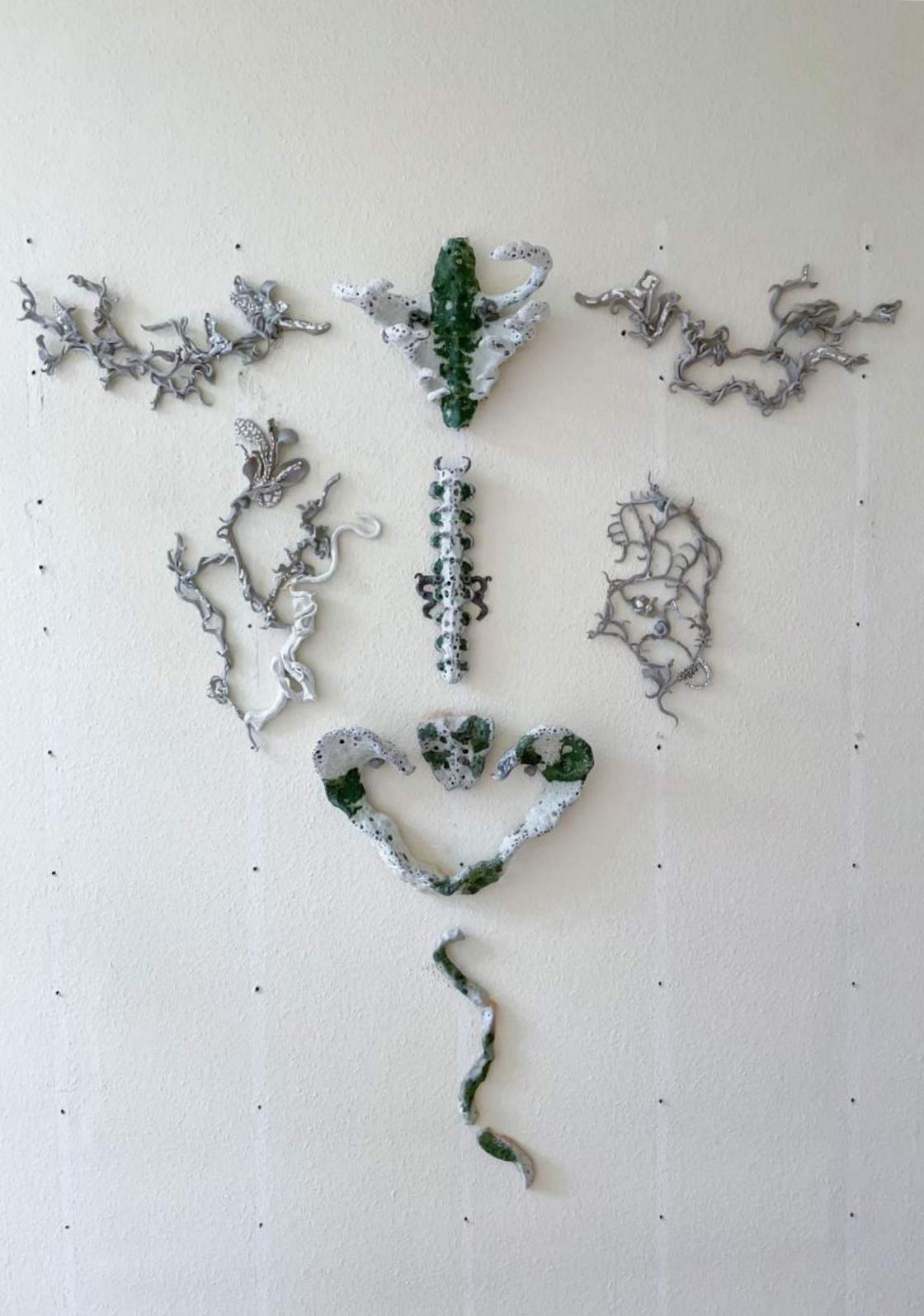
Ceramic

130 x 130 x 40 cm

Brussels, Belgium



Rafflesia 1
2021
Ceramic
80 x 80 x 35 cm
Nancy, France



Evolution
2022
Ceramic
150 x 100 cm
Brussels, Belgium



Passage

2021
Ceramic
Various dimension
Nancy, France